

Harmonie

Inspiriert von den Liedern "Chosholoza" (M +T: Todd Matshikiza), "In die Berg' bin i gern" (Trad.) und "Tindl isch lei oans" (M: Vinzenz Goller, T: Sebastian Rieger)

Matthäus Crepaz



Rubig ♩ = 10

A

Crepaz

Compositions

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Fagott 1/2

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinetten in B

Altsaxophon in Es 1/2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Trompete in B 1/2

Trompete in B 3/4

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Posaune 1

Posaune 2/3

Bassposaune

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1/2

Pauken

Perkussion 1 (z.T. 2 Spieler)
Große Trommel
Kleine Trommel

Perkussion 1
Bongos/Bou
(Afrikanische Baststrommel)

Perkussion 2 (z.T. 2 Spieler)
Becken
Hängebecken
Tam Tam

Perkussion 2
Djembe

Perkussion 3
Shaker
Trängel

Perkussion 3
Glockenspiel

Perkussion 3
3 Toms


43

S *ff* **D**
In die Berg bin i gern und do greit si mei

A *ff*
In die Berg bin i gern und do greit si mei

T *ff*
In die Berg bin i gern und do greit si mei

B *ff*
In die Berg bin i gern und do greit si mei



43

Picc. *f* *ff* *ff*

Fl. 1/2 *f* *ff* *ff*

Ob. 1/2 *f* *ff* *ff*

Fag. 1/2 *f* *ff* *ff*

Klar. B 1 *f* *ff* *ff*

Klar. B 2 *f* *ff* *ff* Wenn KEIN Chor, dann *ff*

Klar. B 3 *f* *ff* *ff* Wenn KEIN Chor, dann *ff*

Bassklar. B *f* *ff* *ff*

Altsax. Es 1/2 *mp* *f* *ff*

Tensax. B *mp* *f* *ff*

Barsax. Es *f* *ff* *ff*




43

Trp. B. 1/2 *mf* *ff* *f* *ff* *ff* Senza sord. Wenn KEIN Chor, dann *ff*

Trp. B. 3/4 *mf* *ff* *f* *ff* *ff* Wenn KEIN Chor, dann *ff*

Hrn. F 1/2 *mp* *mf* *f* *ff* *ff* Senza sord.

Hrn. F 3/4 *mp* *mf* *f* *ff* *ff*

Pos. 1 *mp* *ff* *f* *ff* *ff* Wenn KEIN Chor, dann *ff*

Pos. 2/3 *mp* *ff* *f* *ff* *ff* Wenn KEIN Chor, dann *ff*

Bspos. *mp* *ff* *f* *ff* *ff* Wenn KEIN Chor, dann *ff*

Thrn. *mp* *mf* *f* *ff* *ff*

Bar. *mp* *mf* *f* *ff* *ff*

Tub. 1/2 *mp* *mf* *f* *ff* *ff*





43

Pauk. *mf* *ff* *f* *ff*

Perk. 1 *mf* *ff* *f* *ff*

Perk. 1 *mf* *ff* *f* *ff*

Perk. 2 *mf* *ff* *f* *ff*

Perk. 2 *mf* *ff* *f* *ff*

Perk. 3 *mf* *ff* *f* *ff*

Perk. 3 *mf* *ff* *f* *ff* Glockenspiel

Perk. 3 *mf* *ff* *f* *ff*



S
Gmüat. Wo di Alm-rö-serln wa-chs'n un' der En-zi-an bliiht Wo di Alm-rö-serln wa-chs'n und der En-zi-an bliiht

A
Gmüat. Wo di Alm-rö-serln wa-chs'n un' der En-zi-an bliiht Wo di Alm-rö-serln wa-chs'n und der En-zi-an bliiht

T
Gmüat. Wo di Alm-rö-serln wa-chs'n un' der En-zi-an bliiht Wo di Alm-rö-serln wa-chs'n und der En-zi-an bliiht

B
Gmüat. Wo di Alm-rö-serln wa-chs'n un' der En-zi-an bliiht Wo di Alm-rö-serln wa-chs'n und der En-zi-an bliiht

Picc.
60

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Altsax. Es 1/2
Tensax. B
Barsax. Es

Trp. B 1/2
Trp. B 3/4
Hrn. F 1/2
Hrn. F 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub. 1/2

Pauk.
60
Perk. 1
60
Perk. 1
60
Perk. 2
60
Perk. 2
60
Perk. 3
60
Perk. 3
60
Perk. 3

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

F

72

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves with lyrics: Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah Bam Bah Hu-le Bam Bah Hu-le

Crepaz

Compositions

72

Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fag. 1/2, Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Bassklar. B, Altsax. Es 1/2, Tensax. B, Barsax. Es

Crepaz

Compositions

72

Trp. B. 1/2, Trp. B. 3/4, Hrn. F 1/2, Hrn. F 3/4, Pos. 1, Pos. 2/3, Bspos., Thrn., Bar., Tub. 1/2

Crepaz

Compositions

72

Pauk., Perk. 1, Perk. 1, Perk. 2, Perk. 2, Perk. 3, Perk. 3, Perk. 3

Crepaz

Compositions

93

S
Hu-le Hu-le Hu-le Hu-le Hu-le Hu-le

A
Hu-le Hu-le Hu-le Hu-le Hu-le Hu-le

T
Bam Bah Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah Bam Bah Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah

B
Bam Hu-le Bam Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah Hu-le Bam Bah

Picc.
93

Fl. 1/2
C o m p o s i t i o n s

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Alsax. Es 1/2

Tensax. B

Barsax. Es

C r e p a z

C o m p o s i t i o n s

93

Trp. B. 1/2

Trp. B. 3/4

Hrn. F. 1/2

Hrn. F. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub. 1/2

93

Pauk.

93

Perk. 1

93

Perk. 1

93

Perk. 2

93

Perk. 2

93

Perk. 3

93

Perk. 3

93

Perk. 3

93

Perk. 3

Hängebecken

Toms

C r e p a z

C o m p o s i t i o n s

S
OH
OH
OH
OH
AH
AH
AH

102
Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Altsax. Es 1/2
Tensax. B
Barsax. Es

102
Trp. B. 1/2
Trp. B. 3/4
Hrn. F 1/2
Hrn. F 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub. 1/2

102
Pauk.
Perk. 1
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 3
Perk. 3

Kl. Trommel (Snare off)
Tim Tam

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

114

S AH

A AH

T AH

B AH

114

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1/2

Tensax. B

Barsax. Es

114

Trp. B. 1/2

Trp. B. 3/4

Hrn. F. 1/2

Hrn. F. 3/4

114

Pos. 1

Pos. 2/3

Bspos.

Thrn.

114

Bar.

Tub. 1/2

114

Pauk.

114

Perk. 1

114

Perk. 1

114

Perk. 2

114

Perk. 2

114

Perk. 3

114

Perk. 3

114

Perk. 3

145

S *f* A - ma - ra A - ma - ra *ff* A - ma - ra A - ma - ra

A *f* A - ma - ra A - ma - ra *ff* A - ma - ra A - ma - ra

T *f* A - ma - ra A - ma - ra *ff* A - ma - ra A - ma - ra

B *f* A - ma - ra A - ma - ra *ff* A - ma - ra A - ma - ra

145

Picc. *tr*

Fl. 1/2 *tr*

Ob. 1/2 *tr*

Fag. 1/2 *tr*

Klar. B. 1 *tr*

Klar. B. 2 *tr*

Klar. B. 3 *tr*

Bassklar. B. *tr*

Altsax. Es. 1/2 *tr*

Tensax. B. *tr*

Barsax. Es. *tr*

145

Trp. B. 1/2 *f*

Trp. B. 3/4 *f*

Hrn. F. 1/2 *f*

Hrn. F. 3/4 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2/3 *f*

Bspos. *f*

Thrn. *f*

Bar. *f*

Tub. 1/2 *f*

145

Pauk. *f*

Perk. 1 *f*

Perk. 1 *f*

Perk. 2 *f* Becken *f* Hängebecken *mf* *ff* *ff*

Perk. 2 *f*

Perk. 3 *f*

Perk. 3 *f*

Perk. 3 *f*

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

159

S *ff* OH _____ OH _____

A *ff* OH _____ OH _____

T *ff* OH _____ OH _____

B *ff* OH _____ OH _____



159

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Fag. 1/2 *ff*

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Bassklar. B *ff*

Altsax. Es 1/2 *ff*

Tensax. B *ff*

Barsax. Es *ff*

Crepaz
Compositions



159

Trp. B. 1/2 *ff*

Trp. B. 3/4 *ff*

Hrn. F. 1/2 *ff*

Hrn. F. 3/4 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2/3 *ff*

Bspos. *ff*

Thrn. *ff*

Bar. *ff*

Tub. 1/2 *ff*

Crepaz
Compositions




159

Pauk. *mf* < *ff*

Perk. 1 *mf* < *ff*

Perk. 1 *mf* < *ff*

Perk. 2 *mf* < *ff*

Perk. 2 *mf* < *ff*

Perk. 3 *mf* < *ff*

Perk. 3 *mf* < *ff*

Perk. 3 *mf* < *ff*

Perk. 3 *mf* < *ff*

Hängebecken

Crepaz
Compositions



195

Moderato ♩ = 96

S. Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sù - me - la si - phum e All A - fri - ka. Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sù - me - la si - phum e All A -

A. Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sù - me - la si - phum e All A - fri - ka. Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sù - me - la si - phum e All A -

T. meins. Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sù - me - la Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sù - me - la

B. meins. Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le

Crepaz

Compositions

195

Picc. Klarinette in B

Fl. 1/2 Klarinette in B

Ob. 1/2 Klarinette in B

Fag. 1/2 Bassklarinette in B

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Alt. Sax. Es 1/2 Sopran/Alt *f* Obligatorisch wenn KEIN Chor

Ten. Sax. B Tenor *f* Obligatorisch wenn KEIN Chor

Bar. Sax. Es Bass *f* Obligatorisch wenn KEIN Chor

Crepaz

Compositions

195

Trp. B. 1/2

Trp. B. 3/4

Hrn. F. 1/2

Hrn. F. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub. 1/2

Crepaz

Compositions

195

Pauk.

Perk. 1 *mf*

Perk. 1 *mf*

Perk. 2 *mf*

Perk. 2 Djembe *mf*

Perk. 3 Shaker *mf*

Perk. 3 Glockenspiel *mf*

Perk. 3 *mf*

Crepaz

Compositions



207

S
- fri - ka Wen' - u ya - ba - le - ka ku le - zon - ta - ba Sti - me - la si - phum e All A - fri - ka Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sti - me - la si - phum e All A - fri - ka.

A
- fri - ka Wen' - u ya - ba - le - ka ku le - zon - ta - ba Sti - me - la si - phum e All A - fri - ka Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sti - me - la si - phum e All A - fri - ka.

T
Wen' - u ya - ba - le - ka ku le - zon - ta - ba Sti - me - la Sho - sho - lo - za, ku le - zon - ta - ba Sti - me - la Wen' - u ya - ba - le - ka

B
Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le Bam bam hu - le

207

Picc.
FL 1/2
Ob. 1/2
Fag. 1/2
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Altsax. Es 1/2
Tensax. B
Barsax. Es

207

Trp. B. 1/2
Trp. B. 3/4
Hrn. F 1/2
Hrn. F 3/4
Pos. 1
Pos. 2/3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub. 1/2

207

Pauk.
Perk. 1
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 2
Perk. 3
Perk. 3
Perk. 3

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

Crepaz

Compositions

R Con Grandezza ♩ = 64

216

S Wen'-u ya-ba-le-ka ku le-zon-ta-ba Sti-me-la si-phum e All A - fri-ka Sho - sho - lo - za, ku le-zon-ta - ba Sti-me-la si-phum e All A -

A Wen'-u ya-ba-le-ka ku le-zon-ta-ba Sti-me-la si-phum e All A - fri-ka Sho - sho - lo - za, ku le-zon-ta - ba Sti-me-la si-phum e All A -

T ku le - zon-ta - ba Sti-me-la Sho - sho-lo - za, Sho - sho-lo - za, ku le - zon-ta - ba Sti-me-la

B Bam bam hu-le hu-le bam hu-le Bam bam hu-le Bam bam hu-le Bam bam hu-le

Crepaz

216

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fag. 1/2

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1/2

Tensax. B

Barsax. Es

216

Trp. B. 1/2

Trp. B. 3/4

Hrn. F. 1/2

Hrn. F. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub. 1/2

216

Pauk.

216

Perk. 1

216

Perk. 1

216

Perk. 2

216

Perk. 2

216

Perk. 3

216

Perk. 3

216

Perk. 3

Crepaz

Crepaz

Crepaz

Compositions